

## 十月十七日 天晴

闖世博的日子又到了，今天的安檢比上次麻煩多了，一位警衛人員帶我們整團人上二樓，繞過好一段路才來到一處特別通道，時間起碼比上次多出三十分鐘，我們都很難明白為何要如此周折，但身處別人的地方，只能依照別人的安排行事，相比起其他透過正常途徑的人，我們已很受優待。

十一時半左右，我們終於全部進到世博，從一些團友的口中得知，原來進中國館所需的時間並不長，今日有不少團友的首個目標都是中國館，可互相接應。果然，透過特別通道，等了大約二十分鐘已可入內，中國館高三層，走上高處，透過玻璃窗，可俯瞰大片世博外景，大堂天花板滿是象徵祝福的中國繩結圖，很寬敞。進到影視館，屏幕播放《春天的故事》，透過不同的場景講述改革開放以來，上海市民的生活變化，從幾代同堂至核心家庭；大院子至公寓；自行車至汽車；踏進資訊時代，電腦互聯網和攝錄機的運用等，真是十年一大變。隨著人潮走到展示清明上河圖的場內，畫面上的人事物，充滿動感，小孩子成群結隊，一塊玩樂；成年們三三兩兩聚在一起聊天；魚兒在橋底悠然地游動；牧人趕著牛群，浩浩蕩蕩進城等，畫面晝夜流轉。汴京和平時期，安居樂業的都市面貌躍然紙上，活靈活現，好有趣。穿過小朋友們的畫作，我們來到了一處展示環保用品的展覽館，如電動車、太陽能發電板，雖然已不是新鮮事，但藉著這個機會展給大家看，可令更多人對環保產品有更多的認識，更加在日常生活中，將環保概念融入生活。接著，我們乘搭一部特大升降機下到底層，它一次過容納我們八部電動輪椅。除了正館，中國館內還有二十多個省館，只可惜因為時間的關係，只能匆匆行過，難以暢遊(連走馬看花都談不上)，否則，就要一整日都耗在這個館內了。雖然，阿偉和曾啓曾提過浙

江省館的雲花一現漂亮得很，但已無緣一睹，還與梅姐和阿熙他們走散了，內裏又擁擠。不過在尋找他們時，經過河南省館，有幸目睹數位著古裝的仙女凌空翩翩起舞，還能保持動作的一致性，空中翻騰、一字馬全然難不倒她們，眾人直拍手讚絕。

只因如此一散，就浪費了大半小時，好在有他們的電話，一直保持聯繫，因此，出門電話插够電和儲存團友們的電話是很重要的。

下一站，我們的目標是外觀趣緻，驟看像隻粉紅豬的日本館，其實它的名字叫做「紫蠶島」。紫色象徵高貴；蠶是長壽的象徵(應是因蠶絲長緣故吧，其實蠶很短命，吐完絲都已差不多走到生命的終點)，另一方面，絲織技術由中國傳入日本，故此，蠶又象徵聯結(日本展區總代表塚本弘是如此解釋的)。雖說我們有特別待遇，但日本館畢竟不大，難以像中國館般給予那麼大的便利。事實上，來世博的一項考驗就應是耐心地排隊，這下終於體驗到了，常人等六個多小時，我們也要等超過三個半小時方能進館，好在這裡多美女，頗養眼的，單是欣賞她們一舉手、一投足就已是一種享受，雖然我不是男孩，也覺得她們誘人。

差不多排了一個多鐘頭，肚子開始餓了，我和組長阿熙遂告知一位來自日本的招待小姐，由她寫下歸隊時間的字條，二人便飛速跑出去買東西，我們經過韓國館，再往前就發現了一間巴基斯坦餐廳，既然它是我們瞧見的第一家餐廳，二十分鐘的離隊時間短迫，便進去買了較為有地方特色的黃薑香雞飯、雞肉、羊肉和牛肉串及兩杯巴式奶茶。一出門口，為了方便跑步，我和組長阿熙一口氣喝完手上的奶茶，就又拔足飛跑，終趕在二十分鐘內回到日本館。說真的，巴式奶茶頗香滑，奶香重於茶味，順口而不粗澀；甜而不膩，更進一步提升了整杯飲料的軟柔香滑度。中東食物注重香料的使用，

食物味道偏濃辣，原本我們以為所叫的香鷄飯應不會太辣，但梅姐試了兩口後，雖然也覺味道不錯，但對她來講，就真是辣得難以再下嚥。至於肉串，就是烤肉塗上調味粉的味道，中東的辣都較為烈，令人舌頭生煙。

當我們排至臨近招待台時，一位來自日本的小姐，開始為我們講解館內最主要的表演，參館時間以及館內的規矩。講解時的笑容、婉柔的聲線、輔以優美的手勢，構合成誘人的語言。在這刻，我深深意識到，吸引住我目光的，是她們的氣質美和模範淑女特有的謙恭味道。

見著天色由藍轉黑，終於輪到我們進館了。內里光線昏暗，走道放映的：先是講述日本遣唐使等古代故事，走著走著，見到一個大屏幕上，變換著日本四季分明的景色。另一邊則介紹日本的傳統風俗，日本也有中秋節，賞月時，會將月見團子和栗子配在芒果旁。日本新年吃的年糕叫做鏡餅、為了傳承書法，在新春時，該國會舉行新春試筆，寫下新一年的抱負，正所謂「一年之計在於春」嘛，這個活動真的很有意思，應該值得我們效法。

此外，館內還展示了環保新科技，如：發電地板可以在人們步行時產生的能量轉化為電能。節能高速的超電導新幹線，時速可超過五百公里；發電窗可吸收太陽能並將其轉日常使用的電能……希望這類科技可在不久的將來成為我們主要的生活方式。走到了演出壓軸節目的空間，見識到隨時隨地看電視的科技概念，只要有牆壁的地方，就能走到哪、看到哪；i-real 機器人優雅拉奏悅耳動聽的小提琴；由佳能制造“萬能相機”咔嚓幾下，就以多重獨立對焦的方式，將全場人分批攝入鏡頭，如果這款相機真的問世，我想現時的相機，下場將會很慘烈。接著，台上開始播放《朱鷲的故事》。在日本，朱鷲被視為聖鳥，曾經幾乎絕迹，該國於是在佐渡島成立救護中心，但自養殖的最後一隻朱鷲於 2003 年過世後，日本原產的這種鳥全數絕迹。由中國鳥類專家繁殖培育的朱鷲，於 1999 年贈送了兩隻給日本，竟奇迹地在野外存活了下來，繁衍數

量大增，多集中在佐渡島，至今成了兩國互贈的友誼橋梁。整個故事以尋找朱鸛的羽毛為引線，帶出人們對此鳥的惜愛之情，並藉此展示了未來的相機和單人代步車等高科技產品為人類帶來的便利。

第二場的舞臺劇據說結合了中國的崑劇和日本的能劇元素，但恕我對該兩種戲劇均認識不深，難以看出哪部分含有崑劇元素；哪部分含有能劇元素。不過綜合整個館的展示，真是讓人大開眼界，就算花了三個多小時等待，也覺得值。

這天晚上，為了慶祝領隊阿立的生日，我們一班義工和職員又一起到賓館附近的一間餐館去打邊爐，一個大鍋內放了六大塊黏連著大團肉的豬骨，醬料任意使用，火鍋料也叫了不少，另加多瓶青島啤酒。男人們夾著骨頭，大啖啃肉的样子真的很豪邁。整體的味道雖然談不上很美味，但絕對超值，結帳時，一人不過五十元。

